



# L'ouverture

Par Sarah Cocheril  
& Christophe Boury

À la première fiche sur l'exposition fait suite celle sur l'ouverture, le deuxième angle du triangle de l'exposition. Attention : avant de lire cette fiche, assurez-vous de bien d'avoir lu celle sur l'exposition, qui aborde des notions fondamentales dont vous aurez besoin pour comprendre le contenu de celle-ci.

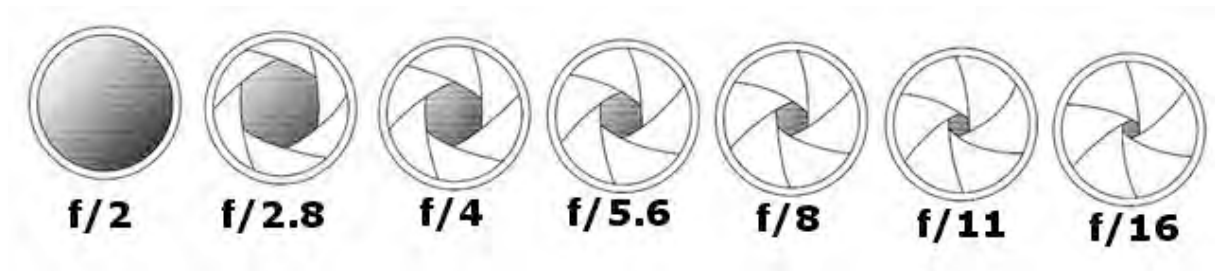
Pourquoi commencer l'explication du triangle par l'ouverture, qui n'est de loin pas l'angle le plus simple ? C'est tout bonnement parce que l'ouverture est un réglage essentiel à la réussite de votre photo. Mais n'allons pas trop vite : vous savez tous ce qu'est l'ouverture ?

## Je vous rappelle...

Nous avons vu dans la fiche précédente que l'ouverture est l'un des trois paramètres qui influencent l'**exposition** d'une photo. Elle correspond au **diamètre d'ouverture du diaphragme** au déclenchement. Rappelez-vous de notre métaphore avec le pas de porte et la fenêtre...

## Comment déterminer l'ouverture à utiliser dans chaque cas spécifique ?

L'ouverture est exprimée en « **nombre f** ». Sur votre appareil, la valeur s'affiche au format « f/nombre ». Par exemple, **f/3.5** ou **f/22**. Ce qui est perturbant dans l'ouverture, c'est que plus le nombre est grand, plus l'ouverture est petite, et inversement. Dans notre exemple, l'ouverture **f/3.5** est donc plus grande que l'ouverture **f/22**.



C'est contraire au bon sens, mais c'est comme ça !

En regardant bien votre objectif, vous verrez l'inscription suivante :

18-55mm f/3.5-5.6 pour l'objectif AF-S DX NIKKOR de Nikon© (ci-dessous).



Le « f/3.5-5.6 » représente l'ouverture maximale de votre objectif aux seuils inférieur et supérieur de sa plage de focales. Cette remarque est valable pour les autres marques, à savoir Canon, Sony, Pentax et Olympus etc.

Vous êtes un peu perdu par tous ces termes techniques ? Voyons à quoi cela correspond dans le cas de notre Nikkor 18-55. Dans notre exemple, à f/3.5, l'ouverture maximale du diaphragme est de 18 mm et à f/5.6, de 55 mm. Sur ces objectifs vendus en kit avec un boîtier, l'ouverture change en fonction de la focale. Les fabricants proposent également des objectifs à ouverture constante, mais ceux-ci sont plus chers, bien que de meilleure qualité.

Autre point important : pour chaque cran que vous enclenchez sur la molette de réglage, le diamètre est divisé ou multiplié par deux, tout comme la quantité de lumière.

## Comment modifier l'ouverture ?

Vous pouvez modifier l'ouverture dans deux modes différents : **manuel** (M) ou **priorité ouverture** (Av ou A).

## Le mode manuel (M)

Pour modifier l'ouverture en mode manuel, vous devez maintenir enfoncé le bouton « M » de votre appareil et tourner la molette. Attention : rappelez-vous que l'ouverture va de pair avec l'exposition et que si vous modifiez l'une, l'autre le sera également. Vous devrez donc jouer sur les autres angles du triangle de l'exposition pour maintenir une exposition normale. Un conseil : n'utilisez le mode manuel que si vous maîtrisez les trois piliers de l'exposition.

## Le mode Priorité à l'ouverture (Av ou A)

Comme son nom l'indique, ce mode se focalise sur l'ouverture. Vous ne réglerez donc que l'ouverture (voire les ISO), et votre appareil se chargera des autres réglages : vitesse d'obturation et ISO (si vous avez conservé les ISO automatiques).

Mais au fait, à quoi sert de régler l'ouverture outre modifier l'exposition ?

### La profondeur de champ

La profondeur de champ désigne la zone de l'image qui sera nette. Pour simplifier, plus la profondeur de champ est élevée, plus votre image sera nette.

Rappelez-vous, nous avons parlé plus tôt du nombre f. Il existe une relation proportionnelle entre ce nombre f et la profondeur de champ : plus le nombre f est élevé, plus la profondeur de champ est élevée, et inversement. Retenez bien cette relation, car elle vous sera utile ultérieurement.



Photo avec profondeur de champ réduite  $f/4$ . Le premier plan est net, l'arrière-plan est flou.



Photo avec nombre  $f/22$  élevé. D'après la relation que nous venons de voir, la profondeur de champ est également élevée et la totalité de l'image est nette, même l'arrière-plan.



Photo avec nombre  $f/8$  - Photo intermédiaire ?

## Quand et comment utiliser la profondeur de champ et le mode priorité à l'ouverture ?

En règle générale, vous aurez besoin d'une grande profondeur de champ (nombre f élevé) pour photographier un paysage, un moment,... À l'inverse, pour réaliser un portrait ou immortaliser une fleur, vous pouvez utiliser une faible profondeur de champ (petit nombre f). Vous mettez ainsi en évidence votre sujet, qui sera le seul élément net de votre photo.

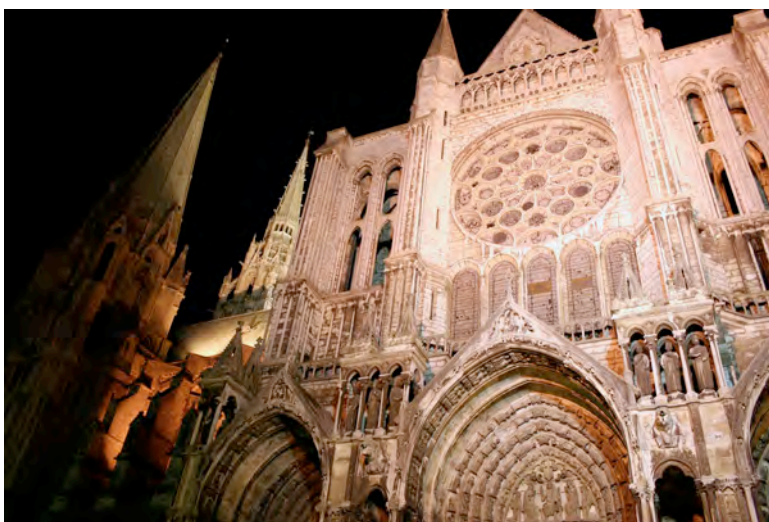
Photo avec nombre f et profondeur de champ intermédiaires

Photo avec petit nombre f et petite profondeur de champ

En résumé :



- Grande ouverture = petit nombre f = faible profondeur de champ = portraits, fleurs



- Faible ouverture = grand nombre f = grande profondeur de champ = paysages, monuments



## Astuce de fin

À mesure que vous lisez cet article, vous avez peut-être essayé de mettre en application les principes évoqués. Vous aurez alors constaté que la différence de profondeur de champ n'est pas visible dans le viseur. Et c'est tout à fait normal ! Afin de vous permettre de viser et de faire la mise au point, le diaphragme de votre appareil reste grand ouvert et ne se ferme qu'au déclenchement.

Cependant, certains appareils proposent une fonction « magique » : un bouton de contrôle de la profondeur de champ. Plus qu'un contrôle, il vous permet de visualiser l'effet d'un changement d'ouverture sur la profondeur de champ dans le viseur. Très facile à utiliser, il vous suffit de le maintenir enfoncé et de tourner simultanément la molette. Vous vous assurerez ainsi que le rendu répond parfaitement à votre attente.



Une petite précision : vous constaterez un changement dans la luminosité perçue. C'est normal puisque vous changez la quantité de lumière qui pénètre dans l'objectif. Toutefois, en mode Priorité à l'ouverture, votre appareil compensera en modifiant la vitesse d'obturation et/ou les ISO. Par ailleurs, cette différence disparaît dès que vous relâchez le bouton.

Malheureusement, ce bouton n'est pas présent sur tous les reflex disponibles sur le marché. À vous donc de vérifier dans le manuel de votre appareil pour savoir si vous disposez de cette fonction et connaître son emplacement.

Voilà, nous en avons terminé pour aujourd'hui. À vos appareils !

Source : [www.monstagedephoto.fr](http://www.monstagedephoto.fr)