



La sensibilité ISO

Par Sarah Cocheril
& Christophe Boury

Venons-en au dernier angle du triangle de l'exposition, le plus simple des trois : la sensibilité ISO. Facile d'utilisation, cette sensibilité a tout de même un rôle important et peut gâcher vos photos si vous ne l'utilisez pas correctement. Suivez le guide !

Qu'est-ce que la sensibilité ?

La sensibilité désigne la façon dont le capteur réagit à la lumière. Pour un même couple Ouverture/Vitesse d'obturation, vous pourrez augmenter l'exposition de votre cliché en augmentant la sensibilité ISO. Rappelez-vous : dans notre première fiche sur l'exposition, nous l'avons comparée au type de peau. Nous avons alors expliqué qu'une forte sensibilité ISO correspondait à une peau sensible (de roux, par exemple) alors qu'une sensibilité ISO basse correspondait à une peau peu sensible (mate, par exemple).

Comment la modifier ?

Grâce au bouton ISO qui se trouve à l'avant de votre appareil, près du déclencheur. Ce bouton vous donne généralement le choix entre les réglages suivants : « Auto », 100, 200, 400, 800 et 1600 (voire 3200, 6400 et plus sur certains appareils hauts de gamme). En sélectionnant « Auto », vous utiliserez la sensibilité ISO **la plus basse possible** pour obtenir une exposition normale avec les autres réglages que vous avez définis (ouverture et/ou vitesse). Nous expliquerons ce que nous voulons dire par « la plus basse possible » un peu plus loin dans cet article.

Le réglage des ISO est disponible dans les modes dits créatifs, c'est-à-dire le mode Programme (P), le mode Priorité à la vitesse (Tv ou S), le mode Priorité à l'ouverture (Av ou A) et le mode Manuel (M).

Quelle est la contrepartie de la sensibilité ISO ?

En lisant les articles précédents, vous avez peut-être compris que chaque angle du triangle de l'exposition influence d'autres paramètres : l'**ouverture** a un impact sur la **profondeur de champ**, tandis que la **vitesse d'obturation** agit sur la **perception du mouvement** (flou de bougé et de sujet). La **sensibilité ISO** influence, elle, le **bruit** sur vos clichés.

En photographie, nous parlons de bruit, mais ne vous y trompez pas, cela n'a rien à avoir avec les bruits que vous pouvez entendre en ville notamment. Cela désigne la présence de pixels parasites dans les zones peu éclairées (ciel de nuit, par exemple) ou dans les parties uniformes (ciel bleu). Il se traduit par une perte de netteté dans les détails.

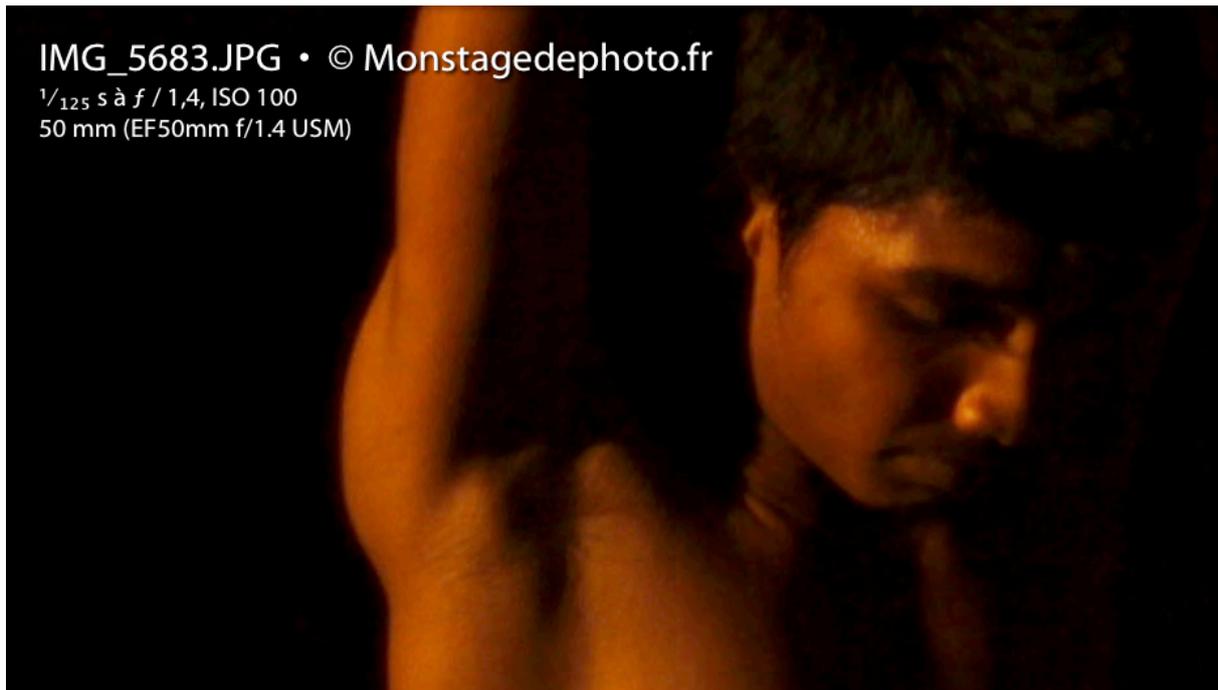
Prenons comme exemple les deux photographies ci-dessous, réalisées aux deux extrêmes de la plage ISO.





ISO 3200





ISO 100.

Le bruit apparaît de manière aléatoire sur vos clichés, mais sa présence augmente à mesure que la sensibilité augmente. Par ailleurs, les appareils de plus haute gamme rencontrent souvent moins de problèmes avec le bruit et peuvent réaliser des photos de bonne qualité, même à des sensibilités très élevées.

En règle générale, le bruit est indésirable sur les photos. Pour l'éviter, l'option ISO auto de votre appareil va sélectionner la sensibilité la plus faible possible à une exposition normale.

Cependant, si vos photos présentent du bruit, vous pouvez les retravailler par ordinateur (en particulier avec le format RAW), mais vous perdrez en netteté et en détails. Dans certaines situations, il peut être utile d'augmenter la sensibilité et nous allons voir lesquelles.

Dans quelles situations est-il préférable d'augmenter la sensibilité ?

- Lorsque la luminosité est faible :

Le plus souvent, vous augmenterez la sensibilité ISO en dernier recours, après avoir modifié l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez vous retrouver dans une telle situation lorsque vous avez atteint l'ouverture maximale de votre objectif, que vous ne pouvez plus diminuer la vitesse d'obturation sans recourir à un trépied ou que votre sujet est en mouvement.

Vous pourrez conserver le réglage ISO 100 dans un environnement très lumineux, mais plus celui-ci s'assombrit, plus vous devrez monter dans les ISO.

Prenons par exemple cette photo prise lors d'un concert de Zebda.



Réglages 1/100s - f1/4 ISO 640

Comme vous pouvez le constater sur cette photo de concert, à une taille relativement modeste le bruit n'est **pas perceptible**. Si on l'agrandit à 100% il est **visible**, mais reste relativement **correct** et permet un **affichage sur internet** en plein écran ou une **impression de bonne qualité** à un format classique. N'ayez donc pas peur de pousser les ISO quand vous êtes au maximum des capacités en termes d'ouverture et de vitesse d'obturation, il vaut mieux ça qu'une photo inexploitable !



- **Si la situation dans laquelle vous vous trouvez vous impose de compenser :**

Nous avons vu que pour photographier un sujet rapide, par exemple, vous devez augmenter la vitesse d'obturation ou que pour que la totalité d'une image soit nette, vous devez réduire la focale. Dans ces cas, vous devrez compenser en augmentant les ISO, sauf si vous pouvez augmenter la luminosité ambiante.

- **Pour créer un bruit voulu :**

Cela vous semble étrange alors que nous venons de dire que le bruit est généralement indésirable sur les photos ? Vous avez raison, mais vous pouvez parfois vous servir du bruit pour créer un grain intéressant pour votre photo... Ceci dit, cette méthode est déconseillée, d'autant que vous pouvez rajouter du grain en retravaillant vos photos shootées en RAW ou JPG. Pour ce faire, divers outils sont à votre disposition pour rajouter du bruit et le contrôler, notamment Photoshop©. À l'inverse, si vous augmentez la sensibilité pour ajouter du grain, vous ne pourrez pas le contrôler finement, ni revenir dessus après avoir pris la photo, et il ne sera pas réparti uniformément. Rappelez-vous, nous avons dit que le bruit se concentre surtout sur les zones sombres et/ou uniformes.



Cette photo illustre parfaitement la création d'un effet artistique à l'aide du grain.

Pour conclure

Et voilà, nous en avons terminé avec l'exposition et ses trois piliers. Nous espérons que vous en avez bien compris tous les aspects pour pouvoir maîtriser le rendu de vos photos. Nous n'en resterons évidemment pas là, mais nous aimerions vous laisser le temps de vous entraîner un peu à maîtriser ces trois paramètres avant d'aborder d'autres aspects.

Source : www.monstagedephoto.fr