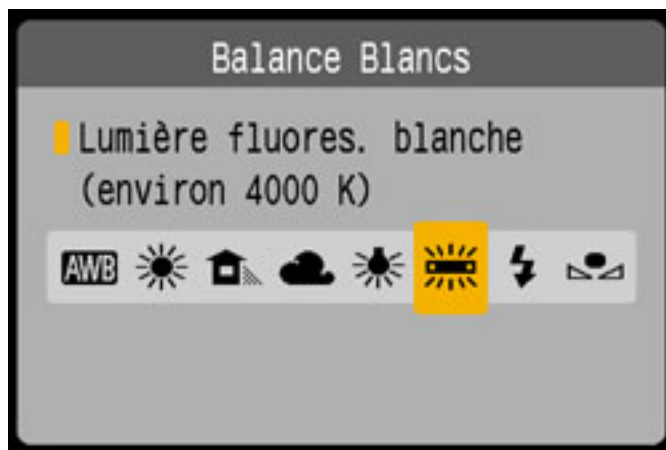


La balance des blancs

Par Claude Dell'Aglio
& Christophe Boury










Faire une photo c'est utiliser la lumière. Si on perçoit naturellement son intensité, on aurait tendance à penser que la lumière est tout simplement...blanche...



Ce n'est pas du tout le cas, chaque source de lumière est en réalité colorée. Cette couleur est mesurée en degrés Kelvin (K°) : c'est la température des couleurs. Ainsi une ampoule standard a une température de 2400 à 4200 K° et donc une dominante jaune orangée. Une photo prise à l'intérieur sans flash ni lumière naturelle risque donc de présenter une désagréable teinte plus ou moins jaunâtre.

Heureusement les appareils numériques sont conçus pour compenser cet état de fait grâce à la balance des blancs. En général la correction se fait automatiquement.

Comment fait l'appareil ? Il décide que telle zone de la photo, perçue jaune par exemple, (ampoule à incandescence) doit en réalité être blanche et il étend la correction aux autres points de l'image présentant les mêmes caractéristiques. Dans l'ensemble le résultat obtenu est correct.

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
	Auto	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Éclairage tungstène	3200
	Lumière fluores. blanche	4000
	Utilisation du flash	6000
	Personnalisé (p.71)	2000 - 10000
	Température de couleur (p.72)	2500 - 10000

Voici le tableau de correspondance Température/Couleurs.

Mais vous pouvez également par le biais du bouton de la balance des blancs, faire coïncider le réglage au type de lumière qui baigne votre photo (jour, nuageux, artificielle : incandescence ou néon, flash). Faites plusieurs essais avec des réglages différents, dans certains cas la présence d'une dominante de couleur dans les blancs peut ajouter un « plus » à votre cliché.

Une bonne solution est de travailler en format « RAW » au lieu de « JPEG », vous ouvrant ainsi la faculté d'affiner la balance des blancs en post traitement sur votre ordinateur. Votre prise de vue en sera simplifiée car vous n'aurez pas à changer le réglage à chaque changement de lumière, les corrections se faisant à postériori.



Et la température des différentes sources de lumière.



Source : www.monstagedepoto.fr